Аннотация

# Рабочая учебная программа составлена для изучения предмета «Музыка» обучающимися 4 класса общеобразовательной школы.

# Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерных программ начального общего образования; разработана на основе примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка», авторской программы по музыке Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., издательство «Просвещение», 2011.

*Цель* массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

*Задачи* музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения обучающимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных зна­ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирова­ния, хорового исполнительства на основе развития певческо­го голоса, творческих способностей в различных видах музы­кальной деятельности.

***Общая характеристика учебного предмета***

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры — «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность обучающимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонацион­но-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это х*удожественная ценность* музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообраз­ность.

Основнымиметодическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

В соответствии со стандартами второго поколения оцени­ванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющи­еся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок - ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методыобучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета "Музыка". Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие: проблемно-поисковый, исследовательский, творческий (художественный), метод учебного диалога, наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация), игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения, обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы (забегания вперед и возвращения к пройденному), музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование);

- формирования навыков элементарного сольфеджирования;

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Характерной особенностью содержания музыки является возможность осуществлять межпредметные связи с такими учебными предметами как: литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство, технология.

***Место учебного предмета в учебном плане***

В соответствии с образовательной программой учреждения, учебным планом на 2015-2016 учебный год, на изучение предмета «Музыка» в 4 классе выделено 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Освоение программы по предмету сопровождается промежуточной аттестацией. Промежуточная аттестация по предмету подразделяется на четвертную и годовую.

Четвертная промежуточная аттестация осуществляется путем выставления оценки по предмету за четверть по пятибальной системе.

Также промежуточная аттестация организуется в форме административных контрольных работ в 3 этапа: входной оперативный контроль (сентябрь), полугодовой оперативный контроль (декабрь); и итоговый (годовой) оперативный контроль (май).

Годовая промежуточная аттестация проводится в форме творческой работы.